

	<p style="text-align: center;">Department of Literature, Journalism, Writing, and Languages</p>
<p style="text-align: center;">Fall 2021</p>	

Course Syllabus

Profesor: Dr. Scott Bennett

Teléfono: (619) 849-2947 (línea directa: x2947)

Email: scottbennett@pointloma.edu

Oficina: Bond Academic Center, Room 107

Email: ScottBennett@pointloma.edu

Horas de consulta: En la puerta de mi oficina o con cita previa (por Zoom o en persona)

Horas de clase: martes y jueves, 3:00pm-4:15pm, BAC 102

Examen final: jueves, 16 de diciembre, 4:30pm-7:00pm (no hay excepciones)

Curso: SPA 3010 LATIN AMERICAN CULTURE AND CIVILIZATION (3 Units)

Descripción del curso: The history and civilization of Latin America including indigenous and Hispanic cultures of Mexico, Central, and South America from pre-colonial times to the present. Conducted in Spanish. *Prerequisite: Spanish 251 or consent of instructor.*

Textos requeridos:

Nercesian, Inés and Julieta Rostica. *Todo lo que necesitas saber sobre América Latina*. 1st ed. Buenos Aires: Paidós, 2014. Paperback or Kindle edition. ISBN: 978-950-12-0188-8

Chang-Rodríguez, Raquel and Malva E. Filer. *Voces de Hispanoamérica: Antología literaria*. 5th ed. Boston: Cengage Learning, 2016. Hardcover or Kindle edition. ISBN-10: 1305584481
ISBN-13: 978-1305584488

Objetivos de aprendizaje del curso: (Course Learning Outcomes, CLOs)

By the end of the course, students will be able to:

1. Demonstrate a general knowledge of the geographical features of Latin America.
2. Show evidence of an understanding of the formulation of history.
3. Describe and evaluate the artistic contributions including, literature, architecture, music, and film.
4. Articulate knowledge about some quotidian aspects of the cultures studied.
5. Show continued development in the use of the Spanish language.

PLNU Mission

To Teach ~ To Shape ~ To Send

Point Loma Nazarene University exists to provide higher education in a vital Christian community where minds are engaged and challenged, character is modeled and formed, and service is an expression of faith. Being of Wesleyan heritage, we strive to be a learning community where grace is foundational, truth is pursued, and holiness is a way of life.

Responsabilidades del / de la estudiante en el curso de SPA 3010:

Asistencia (Attendance): Es obligatorio estar en clase y participar en las discusiones. La nota de participación se bajará **15 puntos** con cada falta. Si el/la estudiante falta seis (6) veces o más, el profesor tiene el derecho de darle una nota de “Fail.” Si el/la estudiante falta tres (3) veces, el profesor puede empezar el proceso de “De-enrollment”. Para clarificar, explico en inglés: According to the college catalog, attendance is a requirement for each class. There are no excused absences, except those allowed by the provost of the university.

La preparación de los materiales y las lecturas: Es necesario que los estudiantes lean y preparen su tarea *antes* de la clase. De esta forma, se puede hacer preguntas y comentar sobre la tarea asignada. Es buena idea tomar apuntes y hacer una lista de vocabulario para poder participar en la clase.

Exámenes (Exams): Los exámenes ya tienen una fecha fija en el calendario. No se puede tomar exámenes **fuera del horario ya indicado**, a menos que sea una emergencia médica o si es una excusa autorizada directamente por la universidad. El examen final tendrá una sección sobre música y arte también.

El involucramiento cultural: Haremos varias actividades culturales fuera del salón de clase. Sería bueno si pudiéramos llegar a un acuerdo e investigar más a fondo acerca de las realidades que nos rodean de la cultura latina. Pretendo ayudarles y darles ideas acerca de algunas posibilidades. Sería bueno apoyar, participar y vivir las actividades latinoamericanas que nos rodean. Ustedes también podrán compartir ideas para fomentar un espíritu de comunidad.

El trabajo de investigación: Cada estudiante entregará un trabajo de investigación. (6-7 páginas, *no* incluyendo la lista de obras citadas). Tendrán algunas opciones:

1. Investigar en mayor profundidad un aspecto cultural de las actividades culturales que hacen fuera de la clase.
2. Contextualizar alguna noticia que hayan descubierto y reportado en sus cuadernos. Necesitan desarrollar el contexto histórico, político y cultural que ha causado la noticia y también dialogar sobre las consecuencias actuales.
3. Investigar la vida de una persona (o grupo) de interés y explorar la importancia de dicha persona (o grupo) en el contexto histórico y cultural de Latinoamérica. Deben llegar a conclusiones de la influencia de tal(es) persona(s) sobre el mundo latinoamericano.
4. Investigar y analizar algún aspecto que hayan encontrado en los textos literarios y/o los ensayos que hemos leído en clase. Del texto pueden discutir los temas, los personajes, la estructura, el punto de vista, el simbolismo, el lenguaje, el estilo, etc.

Es necesario que lleguen a sus propias interpretaciones de una forma coherente en el trabajo de investigación.

El trabajo de investigación: de 6-7 páginas, a doble espacio, tener un título creativo y original, tener buena organización, con una buena revisión del estilo (ortografía, gramática, concordancia etc.). **Se les pide a los estudiantes que utilicen el formato MLA. Será necesario hacer una cita con el profesor para discutir ideas para mejorar su trabajo antes de entregar la versión final.** Se les pide a los estudiantes que consulten por lo menos **cinco fuentes** bibliográficas diferentes, y que no sean *todas* del internet. Por ejemplo: un libro, un artículo, una página de internet, una entrevista.

¡OJO! Escribir es un proceso que todos tenemos que aprender y mejorar. Por eso, habrá durante el semestre varias fechas para entregar trabajos “preliminares” para el trabajo de investigación. **Estas fechas no son opcionales sino obligatorias.** Ningún estudiante podrá entregar el trabajo de investigación sin haber entregado todos los trabajos preliminares y haber recibido la autorización del profesor para seguir adelante después de cada etapa de los trabajos preliminares. Las fechas importantes para el trabajo de investigación son:

1. 5 de octubre: Entregar **la idea inicial**

2. 4 de noviembre: Entregar **la tesis central** del análisis y **un bosquejo** del trabajo de investigación

3. 7 de diciembre: Entregar **la versión final** del trabajo de investigación

Presentaciones orales (Oral Presentations): Habrá una presentación oral en la clase. El profesor dará más información acerca de la presentación oral en la clase.

Participación (Participation): La participación es de **suma importancia** en la clase. Responderán oralmente y también por escrito acerca de los elementos estudiados.

Cuadernos (Journals): Para cada clase (menos los días de exámenes y la presentación oral), necesitan leer un artículo de sitios como BBC News Mundo - América Latina, CNN Edición español - Latinoamérica etc. y escribir un párrafo **muy corto** sobre el artículo en sus cuadernos. Vengan preparados para compartir las ideas y compartir qué está pasando actualmente en Latinoamérica. Será una persona cada clase y asignaremos los días de antemano. **Usarán los cuadernos para palabras nuevas y definiciones en español.**

Excursiones (Field Trips): Tendremos la oportunidad de hacer varias excursiones durante la clase. Como requisito, tendrán que hacer por lo menos **tres excursiones o eventos** durante el semestre. El profesor les dará más información acerca de las excursiones. Específicamente, iremos a lugares donde hay exposiciones, eventos, y otros sitios de interés.

Películas (Films): Los estudiantes verán varias películas y documentales que tratan de Latinoamérica. Tendrán que responder a las películas en forma de un análisis crítico acerca de los temas e ideas más sobresalientes de dichas películas. Durante el semestre, el profesor dará la oportunidad de ver películas en casa, en la universidad, y a veces en la clase.

PLNU Copyright Policy

Point Loma Nazarene University, as a non-profit educational institution, is entitled by law to use materials protected by the US Copyright Act for classroom education. Any use of those materials outside the class may violate the law.

PLNU Academic Honesty Policy

Students should demonstrate academic honesty by doing original work and by giving appropriate credit to the ideas of others. Academic dishonesty is the act of presenting information, ideas, and/or concepts, as one's own when in reality they are the results of another person's creativity and effort. A faculty member who believes a situation involving academic dishonesty has been detected may assign a failing grade for that assignment or examination, or, depending on the seriousness of the offense, for the course. Faculty should follow and students may appeal using the procedure in the university Catalog. See [Academic Policies](#) for definitions of kinds of academic dishonesty and for further policy information.

PLNU Academic Accommodations Policy

PLNU is committed to providing equal opportunity for participation in all its programs, services, and activities. Students with disabilities may request course-related accommodations by contacting the Educational Access Center (EAC), located in the Bond Academic Center (EAC@pointloma.edu or 619-849-2486). Once a student's eligibility for an accommodation has been determined, the EAC will issue an academic accommodation plan ("AP") to all faculty who teach courses in which the student is enrolled each semester.

PLNU highly recommends that students speak with their professors during the first two weeks of each semester/term about the implementation of their AP in that particular course and/or if they do not wish to utilize some or all of the elements of their AP in that course.

Students who need accommodations for a disability should contact the EAC as early as possible (i.e., ideally before the beginning of the semester) to assure appropriate accommodations can be provided. It is the student's responsibility to make the first contact with the EAC.

PLNU Attendance and Participation Policy

Regular and punctual attendance at all class sessions is considered essential to optimum academic achievement. If the student is absent for more than 10 percent of class sessions, the faculty member will issue a written warning of de-enrollment. If the absences exceed 20 percent, the student may be de-enrolled without notice until the university drop date or, after that date, receive the appropriate grade for their work and participation.

NOTE: It is the student's responsibility to maintain their class schedule. Should the need arise to drop this course (personal emergencies, poor performance, etc.), the student has the responsibility to follow through (provided the drop date meets the stated calendar deadline established by the university), not the instructor. Simply ceasing to attend this course or failing to follow through to arrange for a change of registration (drop/add) may easily result in a grade of F on the official transcript.

Final Examination Policy

Successful completion of this class requires taking the final examination **on its scheduled day**. The final examination is posted on the class schedules site. No requests for early examinations or alternative days will be approved.

Calificación: La nota final se basa en la siguiente escala:

Exámenes (de medio semestre, final).....	100 puntos (cada uno)
Examen sobre música y arte.....	100 puntos
Mapa de Latinoamérica.....	50 puntos
Las lecturas de literatura (asignaturas o preguntas escritas) (5).....	100 puntos (en total)
Presentación oral.....	50 puntos
Excursiones e involucramiento cultural (museos, eventos etc.).....	150 puntos
Participación, asistencia, cuadernos.....	150 puntos
Trabajo de investigación.....	100 puntos
Análisis de películas (4).....	100 puntos (en total)

Evaluación: puntos

A 930-1000

A- 900-929

B+ 880-899

B 830-879

B- 800-829

C+ 780-799

C 730-779

C- 700-729

D+ 680-699

D 630-679

D- 600-629

F menos de 600

An Important Note:

We will follow PLNU guidelines concerning COVID-19. It is required to wear a mask indoors (inside of BAC, inside the classroom etc.) Please do not bring food to class, since we will not be taking off masks inside the classroom. We will be doing most of our work with digital files (provided on Canvas or through email), so you will need to have your laptop or tablet. I will have a few paper handouts, but they will be for your individual use (please do not share these with other students). I will let you know when we can use laptops / tablets in class.

Calendario, Horario de clase

agosto 30-septiembre 3

martes, 31

No hay clase hoy

jueves, 2

Introducción al curso, presentaciones, hacer una “lluvia de ideas” acerca de qué es la cultura latinoamericana.

Hoy en clase: Música y cultura: *América* de Los Tigres del Norte y *Latinoamérica* de Calle 13. Hoy dialogaremos sobre qué es América, Latinoamérica, Hispanoamérica etc. Estudiaremos sobre el significado de las canciones.

septiembre 6-10

lunes, 6 Labor Day (No hay clases hoy)

martes, 7

Hablaremos más sobre **qué es Latinoamérica** (los significados de las canciones que ya escuchamos y otras definiciones).

Leer para hoy: *Todo lo que necesitas saber sobre América Latina (TLQNS)*: 01. La cuestión del nombre.

También nos conoceremos un poco más: **comparte una de tus experiencias en Latinoamérica. Si tienes una foto, sería excelente compartir también (en tu teléfono o computadora está bien).**

jueves, 9

Los heraldos negros de César Vallejo de *Voces de Hispanoamérica (VDH)* p. 352. (Una actividad de traducción en la clase) **Lean el poema antes de venir a clase.** (La traducción vale **20 puntos**, como Respuesta sobre las lecturas de texto). (El profesor dará más instrucciones en clase acerca de la traducción, la cual **empezaremos** en la clase hoy).

septiembre 13-17

martes, 14

Para hoy: compartir sus traducciones de *Los heraldos negros* en la clase. Estudiaremos más sobre la historia de Latinoamérica, la geografía, el contexto racial etc.

jueves, 16

Para hoy leer: TLQNS, 02. Las grandes civilizaciones: mayas, aztecas e incas. Dialogaremos sobre el contenido de la lectura y cómo les puede ayudar con sus **presentaciones orales**.

Día de preparación para la presentación oral: **trabajar en grupos**

septiembre 20-24

martes, 21

Para hoy leer: VDS, Voces amerindias: los mayas, los nahuas y los quechuas (y sus textos...*Popol Vuh* (Las antiguas historias del Quiché), Poesía náhuatl, Poesía quechua, pp. 14-24). Contesten las **Preguntas de análisis** 1-5, pp. 23-24. Valen **20 puntos**, como Respuesta sobre las lecturas de texto.

Compartir/Entregar mapas de Latinoamérica (Vengan listos para mostrar sus mapas en la clase). El mapa vale 50 puntos.

jueves, 23

Presentación oral de grupo (sobre las culturas precolombinas): tendremos tres grupos y cada persona presentará 8 minutos sobre un aspecto interesante y llamativo de la respectiva cultura: su historia, cultura, ciudades principales, sociedad, literatura etc. (**Mayas**)

septiembre 27-octubre 1

martes, 28

Presentación oral de grupo (sobre las culturas precolombinas): tendremos tres grupos y cada persona presentará 8-10 minutos sobre un aspecto interesante y llamativo de la respectiva cultura: su historia, cultura, ciudades principales, sociedad, literatura etc. (**Aztecas**)

jueves, 30

Presentación oral de grupo (sobre las culturas precolombinas): tendremos tres grupos y cada persona presentará 8-10 minutos sobre un aspecto interesante y llamativo de la respectiva cultura: su historia, cultura, ciudades principales, sociedad, literatura etc. (**Incás**)

octubre 4-8

martes, 5

Para leer hoy: en TLQNS, 03. La conquista, 05. La sociedad colonial. Conversaremos sobre el contexto de la conquista y cómo era la sociedad colonial (con un enfoque sobre la película *The Mission*). Veremos la película en la clase: *The Mission* (Roland Joffe, 1986) con Jeremy Irons y Robert De Niro.

Entregar: La idea inicial del trabajo de investigación.

jueves, 7

Terminar de ver la película en la clase: *The Mission* (Roland Joffe, 1986) con Jeremy Irons y Robert De Niro.

Después de ver la película, lean: <https://www.nytimes.com/1986/10/26/movies/the-mission-carries-a-message-from-past-to-present.html?pagewanted=all&pagewanted=print>

octubre 11-15

martes, 12

Para hoy leer: *Versos sencillos* (I, V) de José Martí en **VDH** y escucharemos la canción *Guantanamera* en la clase. Hablaremos más sobre la situación actual en Cuba.

Para hoy leer: En **VDH**, lean ella poema de Nicolás Guillén: *Sensemayá* p. 393. Presentaremos una versión “cantada” del poema en la clase. Lean también: *Búcate plata* p. 391 y *Un largo lagarto verde* p. 396.

En **TLQNS**, lean 06. Las guerras de independencia.

jueves, 14

Leer para hoy: **VDH**, pp. 88-89, *Redondillas* de Sor Juana Inés de la Cruz, con algunas preguntas sobre el texto valen **20 puntos** (**VDH** p. 94, número 4 y unas más que les daré) como Respuesta sobre las lecturas de texto. Hoy hablaremos sobre las *Redondillas* y su valor social y literario.

Entregar: Análisis de película 1 (Vengan listos para presentar/compartir con la clase)

octubre 18-22

martes, 19

Repasaremos para el examen de medio semestre (secciones del examen, cómo estudiar)

jueves, 21

Examen de medio semestre

octubre 25-29

martes, 26

Para hoy leer y hacer las preguntas: La poesía y la política: Pablo Neruda: *La United Fruit Co.* (Les daré una copia del texto). Vengan listos para hablar sobre algunas de las referencias textuales y analizar el poema. Les daré preguntas para contestar, valen **20 puntos**, como Respuesta sobre las lecturas de texto. En **VDH**, lean *Walking around* p. 413 y *Oda a los calcetines*, p. 417

Para hoy leer: TLQNS 28. El imperialismo estadounidense y 29. Dictaduras personalistas en Centroamérica y el Caribe.

Música y cultura: escucharemos canciones sobre las dictaduras de Latinoamérica. Dialogaremos sobre el contexto socio-político de Latinoamérica, especialmente las dictaduras.

Entregar: Análisis de película 2 Discusión en clase (vengan listos para presentar/compartir con la clase).

jueves, 28

Para hoy leer: *A Roosevelt* en **VDH** p. 268 de Rubén Darío.

Terminaremos de discutir sobre el poema *La United Fruit Co.* y las preguntas sobre el texto. Compararemos los poemas de Neruda y Darío.

Investigar sobre El Día de Muertos

El Día de muertos: compartir “calaveras” y traer una “lápida” de una persona fallecida del contexto latinoamericano (un escritor, artista, una persona famosa etc.). Escriban calaveras para los amigos de la clase y/o el profesor. La calavera y la lápida hacen parte de la nota de participación. Explicaré más sobre el formato de las calaveras en la clase. También podemos hacer una posible excursión para ver los altares del Día de muertos en Old Town.

noviembre 1-5

martes, 2

Leer para hoy: En **VDH**, lean *El sueño mexicano* de Carmen Boullosa, p. 616.

La frontera entre los Estados Unidos y México: una realidad cercana (cultura, música, literatura, la sociopolítica, las condiciones de trabajo) (ejemplos de fotos, poemas, traducciones, música). (Tendré algunos ejemplos para leer, escuchar, ver etc.). Escucharemos ejemplos de la clase de su experiencia con la frontera también.

jueves, 4

La situación de las personas indocumentadas en los Estados Unidos. Algunos ejemplos (artículos, documentales, fotoperiodismo, y música).

Música y cultura: *La jaula de oro* de los Tigres del Norte, y la versión con Juanes.

Entregar: la tesis central del análisis y **un bosquejo** del trabajo de investigación

noviembre 8-12

martes, 9

Leer para hoy: en VDH, “Borges y yo” y “El sur” de Jorge Luis Borges, pp. 375-380. Contesten las **Preguntas de análisis** 2-4, p. 380. Valen **20 puntos**, como Respuesta sobre las lecturas de texto.

Leer para hoy: TLQNS 18. El *boom* literario de los años sesenta.

jueves, 11

Posible excursión a un museo o para hacer una actividad cultural.

Entregar: Análisis de película 3 Discusión en clase (vengan listos para presentar/compartir con la clase).

noviembre 15-19

martes, 16

Leer para hoy: TLQNS 16. El muralismo mexicano. Hablaremos sobre la lectura en clase.

Necesitan escoger un ejemplo de un mural del contexto mexicano y estar listos para compartir su mural y una interpretación corta de qué significa. Pueden compartir con su teléfono o computadora etc. Algunos muralistas posibles: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Rina Lazo, Fanny Rabel, Aurora Reyes Flores etc.

jueves, 18

Leer para hoy: TLQNS 21. Gastronomía latinoamericana. Hablaremos de la importancia y la historia de la comida en Latinoamérica. Es posible que veamos un documental corto o que probemos una comida de las culturas latinoamericanas (si es posible).

Entregar: Análisis de película 4 Discusión en clase (vengan listos para presentar/compartir con la clase)

noviembre 22-26

martes, 23

Más práctica con la lista de música y de arte

W24, R25, F26 **Día de acción de gracias (no hay clase)**

noviembre 29-diciembre 3

martes, 30

Más práctica con la lista de música y de arte con una prueba de práctica corta sobre la lista.

jueves, 2

Leer para hoy: TLQNS 42. Las mujeres en la historia política.

Dialogaremos sobre el contexto de las mujeres en Latinoamérica, destacando sus logros y desafíos (especialmente en el ambiente actual).

diciembre 6-10

martes, 7

Entregar: la versión final del trabajo de investigación.

Comentarios finales sobre qué es Latinoamérica y qué han aprendido y qué han visto en la clase. Compartir conexiones culturales y temáticas para tener una visión global del contexto latinoamericano.

jueves, 9

Repaso para el examen final ¿Una fiesta?

diciembre 13-17 (Semana de exámenes finales)

Examen final: jueves, 16 de diciembre 4:30pm-7:00pm (no hay excepciones).