



**Literature, Journalism, and Modern
Languages**
Point Loma Nazarene University

Course Syllabus, Fall 2017

Profesor: Dr. Scott M. Bennett

Teléfono: (619) 849-2947 (línea directa: x2947)

Email: scottbennett@pointloma.edu

Oficina: Bond Academic Center, Room 120

Horas de consulta: En la puerta de mi oficina o con cita previa

Horas de clase: martes, BAC 102 6:00pm-8:45pm

**Curso: SPA 380 GENRE/PERIOD STUDIES IN HISPANIC LITERATURE OR FILM
(3 Units)**

Descripción del curso: A study of a literary genre or period of Hispanic literature or film. Conducted in Spanish. Prerequisite(s): SPA 302 and SPA 303 (SPA 303 may be concurrent).

Textos:

- Hart, Stephen M. *Latin American Cinema*. Reaktion Books, 2015.

Recomendación: Un buen diccionario español/inglés (tal como Larousse, Oxford o Harper Collins)

Objetivos de aprendizaje del curso: (Course Learning Outcomes, CLOs)

By the end of the course, students will be able to:

1. Define selected literary/film terminology.
2. Critically analyze literature/film from a variety of perspectives using appropriate literary/film terminology.
3. Articulate an understanding of various cultural and social realities as revealed through the study of literature/film.
4. Show continued improvement of language skills as evidenced in written and oral assignments.

PLNU Mission (To Teach ~ To Shape ~ To Send):

Point Loma Nazarene University exists to provide higher education in a vital Christian community where minds are engaged and challenged, character is modeled and formed, and service is an expression of faith. Being of Wesleyan heritage, we strive to be a learning community where grace is foundational, truth is pursued, and holiness is a way of life.

Calificación: La nota final se basa en la siguiente escala:

Exámenes (de medio semestre, final).....	150 puntos (cada uno)
Respuestas/tarea escrita (sobre técnicas del cine y otras asignaturas).....	50 puntos (en total)
Presentación oral.....	50 puntos
Participación, asistencia.....	100 puntos
Excursiones, involucramiento cultural.....	100 puntos
Trabajo de investigación.....	100 puntos
Análisis de películas (15).....	300 puntos (en total)

Evaluación: puntos

A 930-1000

A- 900-929

B+ 880-899

B 830-879

B- 800-829

C+ 780-799

C 730-779

C- 700-729

D+ 680-699

D 630-679

D- 600-629

F menos de 600

Responsabilidades del / de estudiante en el curso de SPA 380:

Asistencia (Attendance): Es obligatorio estar en clase y participar en las discusiones. La nota de participación se bajará **15 puntos** con cada falta. Si el/la estudiante falta tres (3) veces o más, el profesor tiene el derecho de darle una nota de "Fail." Para clarificar, explico en inglés: According to the college catalog, attendance is a requirement for each class. There are no excused absences, except those allowed by the Provost of the university. Please see Attendance and Participation section in this syllabus for more details concerning the university policy.

La preparación de los materiales y las lecturas: Es necesario que los estudiantes lean y preparen su tarea *antes* de la clase. De esta forma, se puede hacer preguntas y comentar sobre la tarea asignada. Es buena idea tomar apuntes y hacer una lista de vocabulario mientras el/la estudiante haga su tarea para poder participar lo más que sea posible en la clase.

Exámenes (Exams): Los exámenes ya tienen una fecha fija en el calendario. No se puede tomar exámenes **fuera del horario ya indicado**, a menos que sea una emergencia médica o si es una excusa autorizada directamente por la universidad.

El trabajo de investigación: Cada estudiante entregará un trabajo de investigación. (8-10 páginas, *no* incluyendo la lista de obras citadas). Tendrán algunas opciones:

1. Investigar en mayor profundidad un aspecto temático de una de las películas.
2. Analizar algún aspecto que hayan encontrado en las películas y/o lo que hemos leído en el libro de texto. Del texto fílmico pueden discutir los temas, los personajes, la estructura (los ocho elementos, etc.) y otros aspectos cinematográficos. También es necesario que lleguen a sus **propias interpretaciones de una forma coherente**. Deben llegar a conclusiones de la influencia de tales aspectos sobre el mundo latinoamericano.
3. Hacer una comparación de dos o más películas, el estilo del/ de la director/a para investigar más sobre la realidad latinoamericana.

El trabajo de investigación: de 8-10 páginas, escrito a máquina, a doble espacio, tener un título creativo y original, tener buena organización, con una buena revisión del estilo (ortografía, gramática, concordancia etc.). **Se les pide a los estudiantes que utilicen el formato MLA. Será necesario hacer una cita con el profesor para discutir ideas para mejorar su trabajo antes de entregar la versión final.** Se les pide a los estudiantes que consulten por lo menos **cinco fuentes** bibliográficas diferentes, y que no sean *todas* del internet. Por ejemplo: un libro, un artículo, una página de internet, una entrevista.

¡OJO! Escribir es un proceso que todos tenemos que aprender y mejorar. Por eso, habrá durante el semestre algunas fechas para entregar trabajos “preliminares” para el trabajo de investigación. **Estas fechas no son opcionales sino obligatorias.** Ningún estudiante podrá entregar el trabajo de investigación sin haber entregado todos los trabajos preliminares y haber recibido la autorización del profesor para seguir adelante después de cada etapa de los trabajos preliminares. Las fechas importantes para el trabajo de investigación son:

1. 26 de septiembre: Entregar **la idea inicial** que el/la estudiante quiere investigar
2. 10 de octubre: Entregar **la tesis central** del análisis y **un bosquejo corto** del trabajo de investigación
3. 28 de noviembre: Entregar **la versión final** del trabajo de investigación

Presentación oral (Oral Presentation): Habrá una presentación oral en la clase. El profesor dará más información acerca de la presentación oral en la clase.

Participación (Participation): La participación es de **suma importancia** en la clase. Responderán oralmente y también por escrito acerca de los elementos estudiados durante cada clase.

Excursiones (Field Trips): Tendremos la oportunidad de hacer excursiones durante la clase. Como requisito, tendrán que hacer por lo menos **una** excursión durante el semestre. El profesor les dará más información acerca de las excursiones. Específicamente a lugares como el CECUT en Tijuana (Cineteca), Digital Gym (North Park) y posiblemente a otros sitios de interés.

Películas (Films): Los estudiantes verán **muchas** películas y documentales de largometraje que tratan de Latinoamérica. Tendrán que responder a las películas en forma de **un análisis crítico acerca de los temas e ideas más sobresalientes de dichas películas**. Durante el semestre, verán películas en la clase y también fuera de la clase.

PLNU Copyright Policy

Point Loma Nazarene University, as a non-profit educational institution, is entitled by law to use materials protected by the US Copyright Act for classroom education. Any use of those materials outside the class may violate the law.

Academic Honesty

Students should demonstrate academic honesty by doing original work and by giving appropriate credit to the ideas of others. Academic dishonesty is the act of presenting information, ideas, and/or concepts, as one's own when in reality they are the results of another person's creativity and effort. A faculty member who believes a situation involving academic dishonesty has been detected may assign a failing grade for that assignment or examination, or, depending on the seriousness of the offense, for the course. Faculty should follow and students may appeal using the procedure in the university Catalog. See [Academic Policies](#) for definitions of kinds of academic dishonesty and for further policy information.

Academic Accommodations

If you have a diagnosed disability, please contact PLNU's Disability Resource Center (DRC) within the first two weeks of class to demonstrate need and to register for accommodation by phone at 619-849-2486 or by e-mail at DRC@pointloma.edu. See [Disability Resource Center](#) for additional information.

Attendance and Participation

Regular and punctual attendance at all classes is considered essential to optimum academic achievement. If the student is absent from more than 10 percent of class meetings, the faculty member can file a written report, which may result in de-enrollment. If the absences exceed 20 percent, the student may be de-enrolled without notice until the university drop date or, after that date, receive the appropriate grade for their work and participation. See [Academic Policies](#) in the Undergraduate Academic Catalog.

NOTE: It is the student's responsibility to maintain his/her class schedule. Should the need arise to drop this course (personal emergencies, poor performance, etc.), the student has the responsibility to follow through (provided the drop date meets the stated calendar deadline established by the university), not the instructor. Simply ceasing to attend this course or failing to follow through to arrange for a change of registration (drop/add) may easily result in a grade of F on the official transcript.

Ferpa Policy

In compliance with federal law, neither PLNU student ID nor social security number should be used in publicly posted grades or returned sets of assignments without student written permission. This class will meet the federal requirements by (Note: each faculty member should choose one strategy to use: distributing all grades and papers individually; requesting and filing written student permission; or assigning each student a unique class ID number not identifiable on the alphabetic roster.) Also in compliance with FERPA, you will be the only person given information about your progress in this class unless you have designated others to receive it in the "Informational Release" section of the student portal.

Final Examination Policy

Successful completion of this class requires taking the final examination **on its scheduled day**. The final examination is posted on the class schedules site. No requests for early examinations or alternative days will be approved.

Calendario

¡OJO! Advertencia: Varias de las películas tratan de temas fuertes, y la mayoría sería clasificada como "R" (no todas, pero la mayoría). Incluyo esta advertencia para que sepan que algunas de las películas son violentas, hay drogas, escenas de sexo, palabrotas etc. y a veces tratan de temas bastante fuertes. No es mi idea incluir películas solamente para tener tales escenas y temas, sino porque, en muchos casos, son elementos necesarios para mostrar la realidad latinoamericana. Si en cualquier momento se sienten incómodos, pueden taparse los ojos, salir, o dejar de ver la película. En el caso de ver películas en PLNU, sería mejor escoger un lugar apropiado (no en público etc.) para no ofender a otras personas.

agosto 29-septiembre 1

martes, 29
No hay clase

septiembre 4-8

martes, 5
Introducción al curso, presentaciones
Película (en clase): *También la lluvia* (103 minutos)
Película (para ver **fuera** de la clase): *Amores perros*

¡OJO!: Con **las lecturas y las listas de vocabulario**, es importante que hagan una lista de vocabulario si no saben los significados de las palabras. Lleva un poco de tiempo, pero vale la pena para aprender más español y para entender mejor el contexto cultural. Es buena idea tener un cuaderno para escribir las nuevas palabras.

septiembre 11-15

martes, 12

Película (en la clase): *Central do Brasil* (113 minutos)
Película (para ver **fuera** de la clase): *Los diarios de motocicleta*

Entregar: Análisis de película(s)
Leer: *Latin American Cinema* pp. 14-31

septiembre 18-22

martes, 19

Película (en la clase): *Nueve reinas*
Película (para ver **fuera** de la clase): *La historia oficial*

Entregar: Análisis de película(s)
Entregar: Definiciones acerca de teoría del cine y técnicas cinematográficas (les daré una lista de términos para estudiar y definir) (10 puntos)

septiembre 25-septiembre 29

martes, 26

Película (en la clase): *Ixcanul*
Película (para ver **fuera** de la clase): *El norte*

Entregar: Análisis de película(s)
Entregar: **La idea inicial** sobre el trabajo de investigación

octubre 2-6

martes, 3

Película (en la clase): *Voces inocentes*
Película (para ver **fuera** de la clase): *Reparando* (documental)

Entregar: Análisis de película(s)
Entregar: Por lo menos cinco ejemplos de técnicas acerca de teoría del cine que vienen directamente de las películas que han visto hasta el momento. (10 puntos)
Leer: *Latin American Cinema* pp. 32-64

octubre 9-13

martes, 10

Película (en la clase): *Cidade de Deus*

Película (para ver **fuera** de la clase): *Witness: Juárez*, *Witness: Río* (documentales)

Entregar: Análisis de película(s)

Entregar: La tesis central del análisis y un bosquejo corto del trabajo de investigación

octubre 16-20

martes, 17

Examen de medio semestre

octubre 23-27

martes, 24

Película (en la clase): *Bus 174*

Película (para ver **fuera** de la clase): *Los olvidados*

Entregar: Haz un breve resumen del problema de los niños de la calle en el mundo y en Latinoamérica específicamente. ¿Por qué existe el problema? ¿Dónde hay más niños de la calle en el mundo? ¿En cuáles países y ciudades viven ellos? ¿Hay soluciones? Por favor, den ejemplos específicos (10 puntos) (1 página está bien, no más de dos páginas, por favor)

Entregar: Análisis de película(s)

Leer: *Latin American Cinema* pp. 65-104

octubre 30-noviembre 3

martes, 31

Película (en la clase): *Camila*

Película (para ver **fuera** de la clase): *El secreto de sus ojos*

Entregar: Análisis de película(s)

Entregar: Por lo menos cinco ejemplos de técnicas acerca de teoría del cine que vienen directamente de las películas que han visto hasta el momento. (10 puntos)

Leer: *Latin American Cinema* pp. 105-140

noviembre 6-10

martes, 7

Día de cortometrajes: Veremos varios cortometrajes en la clase. Estudiaremos algunas de las técnicas y estilos del género de algunos cortometrajes de Latinoamérica.

noviembre 13-17

martes, 14

Película (en la clase): *Sin nombre*

Película (para ver **fuera** de la clase): *Which Way Home*

Entregar: Análisis de película(s)

Entregar: Por lo menos cinco ejemplos de técnicas acerca de teoría del cine que vienen directamente de las películas que han visto hasta el momento. (10 puntos)

Leer: *Latin American Cinema* pp. 141-188

noviembre 20-24

martes, 21

Película (en la clase): *Wasteland* (documental)

Película (para ver **fuera** de la clase): *Chevolution* (documental)

Entregar: Análisis de película(s)

W22, R23, F24 **Día de acción de gracias (no hay clase)**

noviembre 27-diciembre 1

martes, 28

Película (en la clase): *Conducta*

Película (para ver **fuera** de la clase): *¡Viva Cuba!*

Entregar: Análisis de película(s)

Entregar: La versión final del trabajo de investigación

diciembre 4-8

martes, 5

Un resumen/repaso sobre todo lo que hemos visto y estudiado hasta el momento

Entregar: los últimos análisis de películas

Presentaciones orales

Repasar para el examen final

¿Una fiesta?

diciembre 11-15 (Semana de exámenes finales)

Examen final: martes, 12 de diciembre 7:30pm-10:00pm (NO HABRÁ CAMBIOS)