

	Department of Literature, Journalism, Writing, and Languages
Fall 2025	

Course Syllabus

Profesor: Dr. Scott Bennett

Teléfono: (619) 849-2947 (línea directa: x2947)

Email: scottbennett@pointloma.edu

Oficina: Bond Academic Center, Room 115

Email: scottbennett@pointloma.edu

Horas de consulta: En la puerta de mi oficina o con cita previa (por Zoom o en persona)

Horas de clase: martes y jueves 1:30pm-2:45pm, BAC 151

Examen final: martes 16 de diciembre, 1:30pm-4:00pm (no hay excepciones)

Curso: SPA 3011 Latin America: Colonialism, Revolution, and Nationalism (4 Units)

Descripción del curso:

A course designed to cover the most important periods of the history and civilization of Latin America. Students will learn about the indigenous and Hispanic cultures of Mexico, Central, and South America, the structures of colonialism, revolutions and independence, nationalism, populism and the various dictatorships to current times. Conducted in Spanish. Letter grade. Prerequisite: SPA 2051 or consent of instructor.

Textos requeridos:

Chang-Rodríguez, Raquel and Malva E. Filer. *Voces de Hispanoamérica: Antología literaria*. 5th ed. Boston: Cengage Learning, 2017. Hardcover or Kindle edition. ISBN-10: 1305584481 ISBN-13: 978-1305584488 (Eligible for Lomabooks)

Modern Latin America: A Captivating Guide to Modern Latin American History. Captivating History, 2024. Softcover or Kindle edition. ISBN-13: 979-8893581584

Sánchez, Aaron E. *The Schlager Anthology of Hispanic America: A Student's Guide to Essential Primary Sources*. 1st ed. Dallas: Schlager Group Incorporated, 2023. Ebook: 9781935306856 Available through Ryan Library:

<https://pointloma.on.worldcat.org/search?queryString=Schlager+Anthology+of+Hispanic+America>

Objetivos de aprendizaje del curso: (Course Learning Outcomes, CLOs)

By the end of the course, you will be able to:

1. Demonstrate a general knowledge of the geographical features of Latin America.
2. Show evidence of an understanding of the formulation of history.
3. Describe and evaluate the artistic contributions including, literature, architecture, music, and film.
4. Articulate knowledge about some quotidian aspects of the cultures studied.
5. Show continued development in the use of the Spanish language.

Objetivos de aprendizaje del programa (Program Learning Outcomes, PLOs):

Students who complete the program will be able to:

1. Write essays without significant errors of grammar, spelling, or vocabulary usage that would impede comprehension by a native speaker.
2. Comprehend the main idea and most details of connected oral discourse by a native speaker on a variety of topics.
3. Converse in a participatory fashion with a native speaker using a variety of language strategies to convey meaning.
4. Interpret target language texts according to their cultural, literary, and/or linguistic content.
5. Display knowledge of the nature and structure of language.
6. Discuss the influence of their own perspective on cultural interconnections through engagement with local, national, or international communities.

PLNU Mission

To Teach ~ To Shape ~ To Send

Point Loma Nazarene University exists to provide higher education in a vital Christian community where minds are engaged and challenged, character is modeled and formed, and service is an expression of faith. Being of Wesleyan heritage, we strive to be a learning community where grace is foundational, truth is pursued, and holiness is a way of life.

Calificación: La nota final se basa en la siguiente escala:

Exámenes (de medio semestre, final).....	100 puntos (cada uno)
Mapa de Latinoamérica.....	50 puntos
Las tareas de lectura (asignaturas o preguntas escritas) (15).....	150 puntos (10 cada uno)
Presentación oral.....	50 puntos
Excursiones e involucramiento cultural (museos, eventos etc.).....	150 puntos (50 cada uno)
Cuadernos (nuevo vocabulario, resúmenes de noticias).....	50 puntos
Análisis de películas (4).....	100 puntos (25 cada uno)
Participación y asistencia.....	150 puntos
Trabajo de investigación.....	100 puntos

Evaluación: escala de puntos

A 930-1000

A- 900-929

B+ 880-899

B 830-879

B- 800-829

C+ 780-799

C 730-779

C- 700-729

D+ 680-699

D 630-679

D- 600-629

F menos de 600

Responsabilidades del / de la estudiante en el curso de SPA 3011:

Asistencia (Attendance): Es obligatorio estar en clase y participar en las discusiones. La nota de participación se bajará **15 puntos** con cada falta. Si el/la estudiante falta seis (6) veces o más, el profesor tiene el derecho de darle una nota de “Fail”. Si el/la estudiante falta tres (3) veces, el profesor puede empezar el proceso de “De-enrollment”. Para clarificar, explico en inglés: According to the college catalog, attendance is a requirement for each class. There are no excused absences, except those allowed by the provost of the university.

La preparación de los materiales y las lecturas: Es necesario que los estudiantes lean y preparen su tarea *antes* de la clase. De esta forma, se puede hacer preguntas y comentar sobre la tarea asignada. Es buena idea tomar apuntes y hacer una lista de vocabulario (con palabras nuevas) para poder participar mejor en la clase.

Exámenes (Exams): Los exámenes ya tienen una fecha fija en el calendario. No se puede tomar exámenes **fuera del horario ya indicado**, a menos que sea una emergencia médica o si es una excusa autorizada directamente por la universidad. El examen final tendrá una sección de crédito extra sobre música y arte también (20 puntos posibles).

El involucramiento cultural: Haremos varias actividades culturales fuera del salón de clase. Sería bueno si pudiéramos llegar a un acuerdo e investigar más a fondo acerca de las realidades que nos rodean de la cultura latina. Pretendo ayudarles y darles ideas acerca de algunas posibilidades. **Sería bueno apoyar, participar y vivir las actividades latinoamericanas que nos rodean. Ustedes también podrán compartir ideas para fomentar un espíritu de comunidad.**

El trabajo de investigación: Cada estudiante entregará un trabajo de investigación. (7-8 páginas, **no** incluyendo la lista de obras citadas). Tendrán algunas opciones:

1. Investigar en mayor profundidad un aspecto cultural de las actividades culturales que hacen fuera de la clase.
2. Contextualizar alguna noticia que hayan descubierto y reportado en sus cuadernos. Necesitan desarrollar el contexto histórico, político y cultural que ha causado la noticia y también dialogar sobre las consecuencias y el contexto actual.
3. Investigar la vida de una persona (o grupo) de interés y explorar la importancia de dicha persona (o grupo) en el contexto histórico y cultural de Latinoamérica. Deben llegar a conclusiones de la influencia de tal(es) persona(s) sobre el mundo latinoamericano.
4. Investigar y analizar algún aspecto que hayan encontrado en los textos literarios y/o los ensayos que hemos leído en clase. Del texto pueden analizar y discutir los temas, los personajes, la estructura, el punto de vista, el simbolismo, el lenguaje, el estilo, etc.

Es necesario que lleguen a sus propias interpretaciones de una forma coherente en el trabajo de investigación.

El trabajo de investigación: de 7-8 páginas, a doble espacio, tener un título creativo y original, tener buena organización, con una buena revisión del estilo (ortografía, gramática, concordancia etc.). **Se les pide a los estudiantes que utilicen el formato MLA. Será necesario hacer una cita con el profesor para discutir ideas para mejorar su trabajo antes de entregar la versión final.** Se les pide a los estudiantes que consulten por lo menos **cinco fuentes** bibliográficas diferentes, y que no sean *todas* del internet. Por ejemplo: un libro, un artículo, una página de internet, una entrevista. Es **muy** buena idea que utilicen el Loma Writing Center para el proceso de escribir - les pueden ayudar muchísimo con las ideas, el proceso de escribir etc. Pueden visitar aquí: <https://www.pointloma.edu/centers-institutes/loma-writing-center>

¡OJO! Escribir es un proceso que todos tenemos que aprender y mejorar. Por eso, durante el semestre habrá varias fechas para entregar trabajos “preliminares” para el trabajo de investigación. **Estas fechas no son opcionales sino obligatorias.** Ningún estudiante podrá entregar el trabajo de investigación sin haber entregado todos los trabajos preliminares y haber recibido la autorización del profesor para seguir adelante después de cada etapa de los trabajos preliminares. Las fechas importantes para el trabajo de investigación son:

1. 7 de octubre: Entregar **la idea inicial** del trabajo de investigación
2. 6 de noviembre: Entregar **la tesis central** del análisis y **un bosquejo corto** del trabajo de investigación
3. 9 de diciembre: Entregar **la versión final** del trabajo de investigación

Presentaciones orales (Oral Presentations): Habrá **una** presentación oral en la clase. El profesor dará más información acerca de la presentación oral en la clase.

Participación (Participation): La participación es de **suma importancia** en la clase. Responderán oralmente y también por escrito acerca de los elementos estudiados.

Cuadernos (Journals): Usarán **cuadernitos** durante el semestre. **Usarán los cuadernos para palabras nuevas y definiciones en español. Necesitan usar un cuaderno físico y no escribir/teclear el vocabulario en la computadora.** Una vez durante el semestre, leerán un artículo de sitios como BBC News Mundo - América Latina, CÑN Edición español - Latinoamérica etc. y escribir un párrafo **muy corto** sobre el artículo en sus cuadernos. Vengan preparados para compartir las ideas y compartir **qué está pasando actualmente en Latinoamérica**. Será solamente una persona cada semana y asignaremos los días de antemano.

Excursiones (Field Trips): Tendremos la oportunidad de hacer varias excursiones durante la clase. Como requisito, tendrán que hacer por lo menos **tres excursiones o eventos** durante el semestre. El profesor les dará más información acerca de las excursiones o eventos. Habrá preguntas y actividades específicas para cada evento.

Películas (Films): Los estudiantes verán **cuatro películas o documentales que tratan de Latinoamérica**. Tendrán que responder a las películas en forma de un análisis crítico acerca de los temas e ideas más sobresalientes de dichas películas. Durante el semestre, el profesor dará la oportunidad de ver películas en casa, en la universidad, y a veces fragmentos en la clase. Cada análisis debe usar el formato MLA y tener 1.5-2 páginas (a doble espacio). Les daré una lista de películas muy buenas, o pueden escoger otras sobre Latinoamérica.

Content Warning: I acknowledge that each of you comes to PLNU with your own unique life experiences. This contributes to the way you perceive various types of information. In SPA 3011, all of the class content, including that which may be intellectually or emotionally challenging, has been intentionally curated to achieve the learning goals for this course. The decision to include such material is not taken lightly. These topics include violence, poverty, drug trafficking, and other difficult issues. If you encounter a topic that is intellectually challenging for you, it can manifest in feelings of discomfort and upset. In response, I encourage you to come talk to me or your friends or family about it. Class topics are discussed for the sole purpose of expanding your intellectual engagement in Latin American culture and the Spanish language, and I will support you throughout your learning in this course.

Trigger Warning: I acknowledge that each of you comes to PLNU with your own unique life experiences. This contributes to the way you perceive several types of information. In SPA 3011, we will cover a variety of topics, some of which you may find triggering. These topics include violence, poverty, drug trafficking, and other difficult issues. Each time this topic appears in a reading or unit, it is marked on the syllabus. The experience of being triggered versus intellectually challenged are different. The main difference is that an individual must have experienced trauma to experience being triggered, whereas an intellectual challenge has nothing to do with trauma. If you are a trauma survivor and encounter a topic in this class that is triggering for you, you may feel overwhelmed or panicked and find it difficult to concentrate. In response, I encourage you to take the necessary steps for your emotional safety. This may include leaving class while the topic is discussed or talking to a therapist at the Counseling Center. Should you choose to sit out on discussion of a certain topic, know that you are still responsible

for the material; but we can discuss if there are other methods for accessing that material, and for assessing your learning on that material. Class topics are discussed for the sole purpose of expanding your intellectual engagement in Latin American culture and the Spanish language, and I will support you throughout your learning in this course.

PLNU Copyright Policy

Point Loma Nazarene University, as a non-profit educational institution, is entitled by law to use materials protected by the US Copyright Act for classroom education. Any use of those materials outside the class may violate the law.

PLNU Recording Notification

In order to enhance the learning experience, please be advised that this course may be recorded by the professor for educational purposes, and access to these recordings will be limited to enrolled students and authorized personnel. Note that all recordings are subject to copyright protection. Any unauthorized distribution or publication of these recordings without written approval from the University (refer to the Dean) is strictly prohibited.

PLNU Academic Honesty Policy

Students should demonstrate academic honesty by doing original work and by giving appropriate credit to the ideas of others. Academic dishonesty is the act of presenting information, ideas, and/or concepts, as one's own when in reality they are the results of another person's creativity and effort. A faculty member who believes a situation involving academic dishonesty has been detected may assign a failing grade for that assignment or examination, or, depending on the seriousness of the offense, for the course. Faculty should follow and students may appeal using the procedure in the university Catalog. See [Academic Policies](#) for definitions of kinds of academic dishonesty and for further policy information.

PLNU Academic Accommodations Policy

PLNU is committed to providing equal opportunity for participation in all its programs, services, and activities in accordance with the Americans with Disabilities Act (ADA). Students with disabilities may request course-related accommodations by contacting the Educational Access Center (EAC), located in the Bond Academic Center (EAC@pointloma.edu or 619-849-2533). Once a student's eligibility for an accommodation has been determined, the EAC will work with the student to create an Accommodation Plan (AP) that outlines allowed accommodations. Professors are able to view a student's approved accommodations through Accommodate.

PLNU highly recommends that students speak with their professors during the first two weeks of each semester/term about the implementation of their AP in that particular course. Accommodations are not retroactive so clarifying with the professor at the outset is one of the best ways to promote positive academic outcomes.

Students who need accommodations for a disability should contact the EAC as early as possible (i.e., ideally before the beginning of the semester) to assure appropriate accommodations can be provided. It is the student's responsibility to make the first contact with the EAC. Students cannot assume that because they had accommodations in the past, their eligibility at PLNU is automatic. All determinations at PLNU must go through the EAC process. This is to protect the privacy of students with disabilities who may not want to disclose this information and are not asking for any accommodations.

PLNU Attendance and Participation Policy

Regular and punctual attendance at all class sessions is considered essential to optimum academic achievement. If the student is absent for more than 10 percent of class sessions, the faculty member will issue a written warning of de-enrollment. If the absences exceed 20 percent, the student may be de-enrolled without notice until the university drop date or, after that date, receive an "F" grade.

NOTE: It is the student's responsibility to maintain their class schedule. Should the need arise to drop this course (personal emergencies, poor performance, etc.), the student has the responsibility to follow through (provided the drop date meets the stated calendar deadline established by the university), not the instructor. Simply ceasing to attend this course or failing to follow through to arrange for a change of registration (drop/add) may easily result in a grade of F on the official transcript.

State Authorization

State authorization is a formal determination by a state that Point Loma Nazarene University is approved to conduct activities regulated by that state. In certain states outside California, Point Loma Nazarene University is not authorized to enroll online (distance education) students. If a student moves to another state after admission to the program and/or enrollment in an online course, continuation within the program and/or course will depend on whether Point Loma Nazarene University is authorized to offer distance education courses in that state. It is the student's responsibility to notify the institution of any change in his or her physical location. Refer to the map on [State Authorization](#) to view which states allow distance education outside California.

Final Examination Policy

Successful completion of this class requires taking the final examination on its scheduled day. The final examination schedule is posted on the [Traditional Undergraduate Records: Final Exam Schedules](#) site. If you find yourself scheduled for three (3) or more final examinations on the same day, you are authorized to contact each professor to arrange a different time for one of those exams. However, unless you have three (3) or more exams on the same day, no requests for alternative final examinations will be granted.

Artificial Intelligence (AI) Policy

The use of Artificial Intelligence (AI) tools (e.g., ChatGPT, iA Writer, Marmot, Botowski, GrammarlyGo, Perplexity, etc.) is prohibited in this course for any aspect of your work, including idea generation, drafting, editing, or final submissions. This course is designed to assess your independent critical thinking, writing, and research skills without the assistance of AI technologies. Violations of this policy will be treated as breaches of academic integrity.

LomaBooks Instructions for Students:

This course is part of our course material delivery program, LomaBooks. The bookstore will provide each student with a convenient package containing all required physical materials; all digitally delivered materials will be integrated into Canvas.

You should have received an email from the bookstore confirming the list of materials that will be provided for each of your courses and asking you to select how you would like to receive any printed components (in-store pick up or home delivery). If you have not done so already, please confirm your fulfillment preference so the bookstore can prepare your materials.

For more information about LomaBooks, please go: [HERE](#)

An Important Note: I will let you know when we can use laptops/tablets in class. The main focus of the class is practicing and learning Spanish, so when we use laptops/tablets, please do not watch videos or do things outside of our classwork. If I do notice that you are not staying with the class, I will mark you off 10 points for participation for the day. **Likewise, cellphone use is not allowed in class, unless we are doing a specific activity that requires that.**

Calendario, horario de clase

septiembre 1-5 (semana 1)

martes, 2

Introducción al curso, presentaciones, hacer una “lluvia de ideas, un ejercicio de ideación” acerca de qué es la cultura latinoamericana. Veremos algunas bases para el estudio de **qué** es Latinoamérica.

Hoy en clase: Música y cultura: *América* de Los Tigres del Norte y *Latinoamérica* de Calle 13. Hoy dialogaremos más sobre qué es América, Latinoamérica, Hispanoamérica, Iberoamérica etc. Estudiaremos sobre el significado de las canciones. **Por favor, ¡escriban palabras nuevas en sus cuadernos! (Si no los tienen todavía, pueden escribir el vocabulario después).**

jueves, 4

Hoy en la clase: Terminaremos la conversación sobre el contexto de las canciones *América* y *Latinoamérica*. Repasen y estudien el nuevo vocabulario de las canciones y los temas más destacados.

Leer para hoy en la clase: Lectura de *Modern Latin America (MLA)* (lean ANTES de venir a clase para poder dialogar sobre los conceptos). (pp. 1-15) (Introduction, Chapter 1 – The Pre-Modern Period). (La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto).

Conversaremos sobre la lectura de *Modern Latin America (MLA)* (hagan la guía de lectura para hoy para mostrarme y compartir sus respuestas con la clase) (por favor, escriban **A MANO...** no quiero **NADA** de **IA** (Inteligencia Artificial)). (Está bien usar y citar el texto, sin duda).

septiembre 8-12 (semana 2)

martes, 9

Hablaremos más sobre **qué es Latinoamérica** (usando los significados de las canciones que ya escuchamos, las lecturas, y otras definiciones). Dialogaremos sobre la cuestión del nombre de Latinoamérica.

También nos conoceremos un poco más: **comparte una de tus experiencias en Latinoamérica. Si tienes una foto, sería excelente compartir también (en tu teléfono o computadora está bien).**

Para hoy en la clase: Lectura de *Modern Latin America (MLA)* (lean ANTES de venir a clase para poder dialogar sobre los conceptos). (pp. 16-48) (Chapter 2 – The Fight for Independence, Chapter 3 – The Mexican-American War, Chapter 4 – The Mexican Revolution) (La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto).

jueves, 11

Los heraldos negros de César Vallejo de *Voces de Hispanoamérica (VDH)* p. 352. (Una actividad de **traducción** en la clase) **Lean el poema antes de venir a clase.** (La traducción vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto). (El profesor dará más instrucciones en clase acerca de la traducción, la cual **empezaremos** en la clase hoy).

septiembre 15-19 (semana 3)

martes, 16

Para hoy: compartir sus traducciones de *Los heraldos negros* en la clase.

Estudiaremos más sobre la historia de Latinoamérica, la geografía, el contexto racial etc. Hablaremos sobre la geografía de Latinoamérica y la asignatura del mapa. Empezaremos la lección sobre las grandes civilizaciones: mayas, aztecas e incas. Dialogaremos sobre las culturas precolombinas y la presentación oral (en grupos de dos).

jueves, 18 (**No habrá clase hoy**) (Vean el anuncio abajo)

Posible excursión a CEART (Centro Estatal de las Artes) en Tijuana. Habrá una exposición de fotografías llamada Paisanografías (Fotoseptiembre 2025) (con 36 fotógrafos) sobre varios temas. Tendré 5 fotos en la exposición. Les daré más información en la clase. Cuenta como un evento cultural en la clase. **ES OBLIGATORIO tener un pasaporte para cruzar la frontera.**

Día de preparación para la presentación oral sobre las culturas precolombinas. (Si no pueden ir a la exposición en CEART Tijuana). Durante el semestre, les daré más oportunidades para hacer excursiones, sin duda.

septiembre 22-26 (semana 4)

martes, 23

Leer para hoy: VDH, Voces amerindias: los mayas, los nahuas y los quechuas (y sus textos...*Popol Vuh* (Las antiguas historias del Quiché), Poesía náhuatl, Poesía quechua, pp. 14-24). Contesten las **Preguntas de análisis** 1-5, pp. 23-24. Valen **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto.

jueves, 25

Compartir/Entregar mapas de Latinoamérica (Vengan listos para mostrar sus mapas en la clase). El mapa vale 50 puntos. Practicaremos más sobre la geografía de Latinoamérica en la clase.

Leer para hoy: *The Schlager Anthology of Hispanic America (SAHA)* (pp. 33-35 Columbus Reports on His First Voyage, pp. 36-37 Columbus Meets the Taíno, pp. 40-43 Requerimiento). Hablaremos sobre las lecturas en la clase (hagan la guía de lectura para hoy para mostrarme y compartir sus respuestas con la clase) (**por favor, escriban A MANO... no quiero NADA de IA (Inteligencia Artificial)**). La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto.

septiembre 29-octubre 3 (semana 5)

martes, 30 (las presentaciones serán en grupos de **dos**) (cada persona hablará 7-8 minutos)

Presentación oral (sobre las culturas precolombinas): la presentación durará 14-16 minutos sobre un aspecto interesante y llamativo de la respectiva cultura: su historia, cultura, ciudades principales, sociedad, literatura etc. Habrá conversación después de la presentación. (**Mayas**)

Presentación oral (sobre las culturas precolombinas): la presentación durará 12-15 minutos sobre un aspecto interesante y llamativo de la respectiva cultura: su historia, cultura, ciudades principales, sociedad, literatura etc. Habrá conversación después de la presentación. (**Aztecas**)

jueves, 2

Presentación oral (sobre las culturas precolombinas): la presentación durará 12-15 minutos sobre un aspecto interesante y llamativo de la respectiva cultura: su historia, cultura, ciudades principales, sociedad, literatura etc. Habrá conversación después de la presentación. **(Incas)**

octubre 6-10 (semana 6)

martes, 7

Conversaremos sobre el contexto de **la conquista y cómo era la sociedad colonial** (con un enfoque sobre la película *The Mission*). Necesitan ver la película *The Mission* (Roland Joffé, 1986) con Jeremy Irons y Robert De Niro **ANTES** de venir a clase **HOY**.

Un enlace para ver *The Mission* <https://www.youtube.com/watch?v=JdS3QJ5gjKk&t=3560s>

Leer para hoy: SAHA Casta Paintings, pp. 85-87 (hablaremos sobre las categorías “raciales” de las pinturas). Contesten las preguntas en la página 87. La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto.

Entregar: La idea inicial del trabajo de investigación. Está bien 2-3 ideas si quieren mi opinión.

jueves, 9

Terminar de discutir *The Mission* y las lecturas sobre la conquista y la sociedad colonial.

Después de ver la película, lean: <https://www.nytimes.com/1986/10/26/movies/the-mission-carries-a-message-from-past-to-present.html?pagewanted=all&pagewanted=print>

octubre 13-17 (semana 7)

martes, 14

Leer para hoy: *Versos sencillos* (I, V) de José Martí en **VDH** y escucharemos la canción *Guantanamera* en la clase. Hablaremos sobre la historia y contexto de Cuba. La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto. También necesitan leer **MLA** pp. 64-74 Chapter 7 – The Cuban Revolution para conversar más sobre la realidad cubana.

Leer para hoy: En **VDH**, lean el poema de Nicolás Guillén: *Sensemayá* p. 393. Presentaremos una versión “cantada” del poema en la clase. Lean también: *Búcate plata* p. 391 y *Un largo lagarto verde* p. 396. La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto.

jueves, 16

Leer para hoy: VDH, pp. 88-89, *Redondillas* de Sor Juana Inés de la Cruz, con algunas preguntas sobre el texto valen **10 puntos** (VDH p. 94, número 4 y unas preguntas más que les daré) como respuesta sobre las lecturas de texto. Hoy hablaremos sobre las *Redondillas* y su valor social y literario.

Entregar: Análisis de película 1 (Vengan listos para presentar/compartir con la clase)

Repasaremos para el examen de medio semestre (secciones del examen, cómo estudiar)

octubre 20-24 (semana 8)

martes, 21

Examen de medio semestre

jueves, 23 Fall Break Day (No hay clases hoy)

viernes, 20 Fall Break Day (No hay clases hoy)

octubre 27-31 (semana 9)

martes, 28

Para hoy leer y hacer las preguntas: La poesía y la política: Pablo Neruda: *La United Fruit Co.* (Les daré una copia del texto). Vengan listos para hablar sobre algunas de las referencias textuales y analizar el poema. Les daré preguntas para contestar, valen **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto. En **VDH**, lean *Poema 20* p. 412 y *Oda a los calcetines*, p. 417 También necesitan leer **MLA** Chapter 8 – Regime and Revolution para poder dialogar en la clase.

Música y cultura: escucharemos canciones sobre las dictaduras de Latinoamérica. Dialogaremos sobre el contexto sociopolítico de Latinoamérica, especialmente las dictaduras.

jueves, 30

Para hoy leer: *A Roosevelt* en **VDH** p. 268 de Rubén Darío. La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto.

Terminaremos de discutir sobre el poema *La United Fruit Co.* y las preguntas sobre las otras lecturas. Compararemos los poemas de Neruda y Darío. Escucharemos otra canción etc.

Crédito extra: Investigar sobre El Día de Muertos

El Día de Muertos: compartir “calaveras” y traer una “lápida” de una persona fallecida del contexto latinoamericano (un escritor, artista, una persona famosa etc.). Escriban calaveras para los amigos de la clase y/o el profesor. La calavera y la lápida hacen parte de la nota de participación. Explicaré más sobre el formato de las calaveras en la clase. Vale 5 puntos de crédito extra en total si escriben una calavera o si hacen una “lápida” (o las dos cosas).

Entregar: Análisis de película 2 Discusión en clase (vengan listos para presentar/compartir con la clase).

noviembre 3-7 (semana 10)

martes, 4

Leer en la clase hoy: Tendré varios poemas, un cuento corto etc. sobre la realidad fronteriza. La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto.

La frontera entre los Estados Unidos y México: una realidad cercana (cultura, música, literatura, la sociopolítica, las condiciones de trabajo) (ejemplos de fotos, poemas, traducciones, música). (Tendré algunos ejemplos para leer, escuchar, ver etc.). Escucharemos ejemplos de la clase de su experiencia con la frontera también.

jueves, 6

La situación de las personas indocumentadas en los Estados Unidos. Algunos ejemplos (artículos, documentales, fotoperiodismo, y música). Terminaremos las lecturas hoy.

Música y cultura: *La jaula de oro* de los Tigres del Norte, y la versión con Juanes.

Terminar la conversación sobre la frontera entre los Estados Unidos y México. Habrá una presentación en la clase (sobre el fotoperiodismo y el contexto fronterizo).

Entregar: la tesis central del análisis y **un bosquejo corto** del trabajo de investigación

noviembre 10-14 (semana 11)

martes, 11

Escuchar y ver para hoy: “This is not America” Las preguntas y análisis valen **10 puntos**, como Respuesta sobre las lecturas de texto (en este caso, una canción y video).

jueves, 13

Terminar de interpretar y comentar sobre “This is not America”. También dialogaremos más sobre las preguntas de análisis y comparar “Latinoamérica” con “This is not America”.

Actividad cultural: Los sonidos de la Ciudad de México (CDMX). Les recomiendo que vean la película *Roma* para su cuarto análisis. Tiene muchos elementos de los sonidos de la Ciudad de México en la película y también trata la cultura mexicana en un ambiente urbano (con referencias a la historia), el poder de la mujer, el tema de la gente indígena y el concepto de familia en Latinoamérica. Escucharemos algunos de los sonidos de la CDMX para aprender sobre la cultura.

Entregar: Análisis de película 3 Discusión en clase (vengan listos para presentar/compartir con la clase).

noviembre 17-21 (semana 12)

martes, 18

Hablaremos hoy sobre **el muralismo mexicano** y algunos de sus artistas más destacados.

Necesitan escoger un ejemplo de un mural del contexto mexicano y estar listos para compartir su mural y una interpretación corta de qué significa. Pueden compartir con su teléfono o computadora etc. Algunos muralistas posibles: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Rina Lazo, Fanny Rabel, Aurora Reyes Flores etc. Quiero que den su interpretación del mural que escogieron, NO leer un documento o texto.

jueves, 20

Práctica con la lista de música y de arte (para crédito extra en el examen final)

Leer para hoy: VDH pp. 375-376 Jorge Luis Borges “Borges y yo”, pp. 444-446 Julio Cortázar “Continuidad de los parques” y “La noche boca arriba” (les daré una copia del cuento). La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto. Dialogaremos sobre las lecturas, principalmente las técnicas literarias y los temas de “La noche boca arriba” en la clase.

Entregar: Análisis de película 4 Discusión en clase (vengan listos para presentar/compartir con la clase)

noviembre 24-28 (semana 13)

martes, 25

Más práctica con la lista de música y de arte (para crédito extra en el examen final).

W26, R27, F28 **Día de acción de gracias (no hay clases)**

diciembre 1-5 (semana 14)

martes, 2

Leer para hoy: VDH pp. 568-572 Rosario Ferré “La muñeca menor”. La lectura vale **10 puntos**, como respuesta sobre las lecturas de texto. Hablaremos sobre los temas del cuento en la clase y la realidad puertorriqueña.

Más práctica con la lista de música y de arte con una prueba de práctica corta sobre la lista (para crédito extra en el examen final).

jueves, 4

Hoy compartirán un resumen sobre sus trabajos de investigación. ¿Qué estudiaron e investigaron? ¿Cuál es su tesis/idea principal? ¿Cuáles son algunas de sus conclusiones? Si quieren leer un fragmento de su trabajo, está bien. La idea será dialogar y comentar sobre sus ideas y el enfoque de su trabajo de investigación.

diciembre 8-12 (semana 15)

martes, 9

Entregar: la versión final del trabajo de investigación.

Comentarios finales sobre qué es Latinoamérica y qué han aprendido y qué han visto en la clase. Compartir conexiones culturales y temáticas para tener una visión global del contexto latinoamericano.

jueves, 11

Repaso para el examen final ¿Una fiesta? ¿Un almuerzo en la taquería Lucha Libre?

diciembre 15-19 (Semana de exámenes finales)

Examen final: martes 16 de diciembre, 1:30pm-4:00pm (no hay excepciones)

¡Gracias por leer, escuchar, ver, escribir y dialogar sobre la realidad latinoamericana! ¡Vale la pena para mejorar su español y entender más sobre la cultura!