

Literature, Journalism, Writing, and Languages

Point Loma Nazarene University

Course Syllabus, Fall 2020

Profesor: Dr. Scott M. Bennett

Teléfono: (619) 849-2947 (línea directa: x2947)

Email: scottbennett@pointloma.edu

Oficina: Bond Academic Center, Room 107

Email: scottbennett@pointloma.edu

Horas de consulta: Horas virtuales (con una cita)

Horas de clase: MWF 2:40pm – 3:35pm

Examen final: TBA

Curso: SPA 3000 Civic Engagement: Conversation, Culture and Community (3 Units)

Descripción del curso:

A course designed to refine the skills of advanced communication through the study of basic phonetics, continuation of grammar review, writing, and the study of semantics. Conducted in Spanish. Prerequisite(s): Spanish 2051 or consent of instructor.

Textos requeridos: Cañón, Paula. *Taller de escritores: Grammar and Composition for Advanced Spanish*, 3rd. Edition (Vista Higher Learning) (Online activities, assignments etc.) ISBN: 978-1-54331-605-6 Link to PLNU Vista Higher Learning website to purchase a code for the Supersite Plus (vText) (12-month access): <https://vistahigherlearning.com/school/pointloma>

Objetivos de aprendizaje del curso: (Course Learning Outcomes)

By the end of the course, students will be able to:

1. Produce written essays with reasonable control of grammar, semantics and stylistics.
2. Speak Spanish in various controlled situations with reasonable control of grammar, vocabulary usage and correct pronunciation.
3. Apply basic phonetics to improve pronunciation.
4. Comprehend the main idea of connected oral discourse in the target language.
5. Discuss with fellow students cultural mores and patterns of living as studied in and out of the classroom setting.

PLNU Mission (To Teach ~ To Shape ~ To Send):

Point Loma Nazarene University exists to provide higher education in a vital Christian community where minds are engaged and challenged, character is modeled and formed, and service is an expression of faith. Being of Wesleyan heritage, we strive to be a learning community where grace is foundational, truth is pursued, and holiness is a way of life.

COURSE CREDIT HOUR INFORMATION

In the interest of providing sufficient time to accomplish the stated Course Learning Outcomes, this class meets the PLNU credit hour policy for a 3 unit class delivered over 16 weeks. It is anticipated that students will spend a minimum of 37.5 participation hours per credit hour on their coursework. For this course, students will spend an estimated 112.5 total hours meeting the course learning outcomes. The time estimations are provided in the Canvas modules.

Grading / Calificación: La nota final se basa en la siguiente escala:

Midterm Exam (Examen parcial).....	100 puntos
Final Exam (Examen final).....	150 puntos
Written Papers (Trabajos escritos) (4).....	25 puntos (cada uno)
Academic Essay (Ensayo académico).....	100 puntos
Oral Presentations (Presentaciones orales) (2).....	25 puntos (cada uno)
Homework Assignments (Tarea).....	150 puntos
Community Engagement Project (Proyecto de involucramiento comunitario)..	100 puntos (total)
Journal Project (Proyecto de diario).....	50 puntos
Attendance, Participation, and Conversation (Asistencia, participación, y conversación).....	200 puntos

Evaluación: puntos

A 930-1000

A- 900-929

B+ 880-899

B 830-879

B- 800-829

C+ 780-799

C 730-779

C- 700-729

D+ 680-699

D 630-679

D- 600-629

F menos de 600

Responsibilidades del / de la estudiante en el curso de SPA 3000:

La preparación de los materiales, las lecturas y las tareas (Preparation of course materials, readings and homework): Es necesario que los estudiantes lean y preparen su tarea *antes* de la clase. De esta forma, se puede hacer preguntas, comentar y conversar sobre los textos asignados y/o presentar con claridad sobre los temas del curso.

Asistencia (Attendance): Es obligatorio estar en clase y participar en las discusiones. La nota de asistencia se bajará **15 puntos** con cada falta (la primera falta es gratis, no se les quitarán los 15 puntos). Si el/la estudiante falta **cuatro (4)** veces o más, el profesor tiene el derecho de desmatricular al estudiante. Si el/la estudiante falta **ocho (8)** veces, **no** puede recibir crédito para la clase. Según las normas de PLNU, el/la estudiante no puede recibir crédito para una clase si falta 20% de las clases. Para clarificar, explico en inglés: According to the college catalog,

attendance is a requirement for each class. There are no excused absences, except those allowed by the Provost of the university.

Participación (Participation): La participación es de **suma importancia** en la clase. Responderán oralmente y también por escrito acerca de los elementos estudiados. Es necesario que hablen solamente en español en la clase, tanto con el profesor como con los demás estudiantes. Si hablan solamente en español, si hacen y preparan las tareas asignadas y si se mantienen enfocados en la clase tendrán una nota alta de participación. Al mismo tiempo, es bueno tener una actitud positiva, especialmente si uno tiene un poco de miedo acerca de sus destrezas con el español. Es una clase para mejorar su español escrito y hablado y también estar preparado para otras clases más avanzadas.

Exámenes (Exams): Los exámenes ya tienen una fecha fija en el calendario. No se puede tomar exámenes **fuera del horario ya indicado**, a menos que sea una emergencia médica o si es una excusa autorizada directamente por la universidad.

Trabajos escritos (Written Papers): Los estudiantes tendrán que escribir (en Microsoft Word, a doble espacio, formato MLA) varios trabajos escritos en la clase.

Ensayo académico (Academic Essay): Cada estudiante entregará un ensayo académico corto (2-3 páginas, *no* incluyendo la lista de obras citadas). Pueden investigar y analizar algún aspecto que hayan aprendido en la clase. Pueden discutir sobre temas, trabajos literarios, documentales o películas. Hay otras opciones también: un ensayo sobre un tema histórico o cultural y posiblemente un ensayo sobre un tema de interés actual, especialmente si tiene que ver con el proyecto de involucramiento cultural. También es necesario que incorporen sus **propias interpretaciones** de una forma coherente.

El ensayo académico: de 2-3 páginas (3-4 con la lista de obras citadas), escrito en Microsoft Word, a doble espacio, tener un título creativo y original, tener buena organización, con una buena revisión del estilo (ortografía, gramática, concordancia etc.). **Se les pide a los estudiantes que utilicen el formato MLA.** Se les pide a los estudiantes que consulten por lo menos **dos fuentes bibliográficas diferentes, y que no sean todas del internet.** Por ejemplo: un libro, un artículo, una página de internet, una entrevista.

¡OJO! Escribir es un proceso que todos tenemos que aprender y mejorar. Por eso, durante el semestre habrá varias fechas para entregar trabajos “preliminares” para el ensayo académico. **Estas fechas no son opcionales sino obligatorias.** Ningún estudiante podrá entregar el ensayo académico sin haber entregado todos los trabajos preliminares y haber recibido la autorización del profesor para seguir adelante después de cada etapa de los trabajos preliminares. Las fechas importantes para el ensayo académico son:

1. (30 de octubre): Entregar **la idea inicial** que el/la estudiante quiere investigar
2. (6 de noviembre): Entregar **la tesis central** del análisis y **un bosquejo básico** del ensayo
3. (20 de noviembre): Entregar **la versión final** del ensayo académico

Presentaciones orales (Oral Presentations): Habrá dos presentaciones orales en la clase. El profesor les dará más información y las instrucciones acerca de las presentaciones orales.

Proyecto de involucramiento cultural (Community Engagement Project) y Proyecto de diario (Journal Project): Cada estudiante participará en un proyecto de involucramiento cultural, con el propósito de mejorar el español hablado y conocer más sobre la comunidad hispana. Por el momento y la situación actual del coronavirus (la pandemia), tendremos que cambiar esta sección a oportunidades en línea (online) a través de trabajar como voluntario o donar su tiempo y posiblemente investigar sobre una organización. El profesor dará más información y detalles en la clase. Tendrán que hacer por lo menos **una actividad** durante la clase (**vale un total de 100 puntos**) y será necesario **documentar las horas y actividades** para recibir el crédito de esta asignatura.

Mantendrán un diario (journal) para hacer su proyecto. El profesor dará más detalles sobre el proyecto de diario y cuáles son los propósitos de tal actividad. Será necesario incluir el vocabulario nuevo que aprenden durante la clase también. **El diario y sus entradas valen 50 puntos en total.**

La idea principal es conocer a un migrante para poder aprender su historia y luego usar el diario para considerar cómo es la vida del migrante e incorporar las **prácticas cristianas** (la oración, amar al “otro”, y ser hospitalario con esa persona). La idea es usar “storytelling” o contar cuentos para aprender más sobre cómo es ser migrante y también crear amistad y promover un sentido de “comunidad” hacia las personas que se encuentran en una situación a veces difícil. Será una parte muy importante en la clase, y cada persona tendrá una experiencia diferente, sin duda. El diario servirá como espacio para reflexionar sobre el tema de la **inmigración** y cómo nos afecta a todos. Si no es posible conocer a un migrante, pueden ver las opciones de trabajar como voluntario para una organización ONG (NGO).

El profesor dará más instrucciones acerca del involucramiento cultural y, sin duda, será uno de los aspectos más difíciles de la clase. La palabra *challenge* en español es “reto” y la verdad es que será una actividad un poco “fuera de lo normal” para muchos estudiantes. La idea será aprender juntos y explorar cómo Dios nos puede usar a través de amar a los demás.

Conversación (Conversation): El profesor les dará algunas oportunidades para conversar y practicar su español hablado. Habrá varias oportunidades para conversar sobre diversos temas. Será bueno hablar con hispanoparlantes y **participar en la conversación a través de las oportunidades de involucramiento cultural.** Habrá cinco días específicos para conversar y al mismo tiempo siempre tendremos conversación e intercambios orales en la clase: **es de suma importancia escuchar y conversar siempre en español y de tratar de mejor ese aspecto.**

Crédito extra: Habrá la posibilidad de ganar hasta **20 puntos de crédito extra** en la clase cuando postean con el hashtag **#spa30002020** en Twitter, Instagram o Féisbuc. La idea es generar un diálogo para reflexionar sobre los temas estudiados. Cada vez que posteen algo, vale un punto. Les daré más instrucciones en la clase, sin duda.

PLNU Copyright Policy

Point Loma Nazarene University, as a non-profit educational institution, is entitled by law to use materials protected by the US Copyright Act for classroom education. Any use of those materials outside the class may violate the law.

PLNU Academic Honesty Policy

Students should demonstrate academic honesty by doing original work and by giving appropriate credit to the ideas of others. Academic dishonesty is the act of presenting information, ideas, and/or concepts, as one's own when in reality they are the results of another person's creativity and effort. A faculty member who believes a situation involving academic dishonesty has been detected may assign a failing grade for that assignment or examination, or, depending on the seriousness of the offense, for the course. Faculty should follow and students may appeal using the procedure in the university Catalog. See [Academic Policies](#) for definitions of kinds of academic dishonesty and for further policy information.

PLNU Academic Accommodations Policy

While all students are expected to meet the minimum standards for completion of this course as established by the instructor, students with disabilities may require academic adjustments, modifications or auxiliary aids/services. At Point Loma Nazarene University (PLNU), these students are requested to register with the Disability Resource Center (DRC), located in the Bond Academic Center. (DRC@pointloma.edu or 619-849-2486). The DRC's policies and procedures for assisting such students in the development of an appropriate academic adjustment plan (AP) allows PLNU to comply with Section 504 of the Rehabilitation Act and the Americans with Disabilities Act. Section 504 (a) prohibits discrimination against students with special needs and guarantees all qualified students equal access to and benefits of PLNU programs and activities. After the student files the required documentation, the DRC, in conjunction with the student, will develop an AP to meet that student's specific learning needs. The DRC will thereafter email the student's AP to all faculty who teach courses in which the student is enrolled each semester. The AP must be implemented in all such courses.

If students do not wish to avail themselves of some or all of the elements of their AP in a particular course, it is the responsibility of those students to notify their professor in that course. PLNU highly recommends that DRC students speak with their professors during the first two weeks of each semester about the applicability of their AP in that particular course and/or if they do not desire to take advantage of some or all of the elements of their AP in that course.

PLNU ATTENDANCE AND PARTICIPATION POLICY

Regular and punctual attendance at all **synchronous** class sessions is considered essential to optimum academic achievement. If the student is absent for more than 10 percent of class sessions (virtual or face-to-face), the faculty member will issue a written warning of de-enrollment. If the absences exceed 20 percent, the student may be de-enrolled without notice until the university drop date or, after that date, receive the appropriate grade for their work and participation. In some courses, a portion of the credit hour content will be delivered **asynchronously** and attendance will be determined by submitting the assignments by the posted due dates. See [Academic Policies](#) in the Undergraduate Academic Catalog. If absences exceed these limits but are due to university excused health issues, an exception will be granted.

Asynchronous Attendance/Participation Definition

A day of attendance in asynchronous content is determined as contributing a substantive note, assignment, discussion, or submission by the posted due date. Failure to meet these standards will result in an absence for that day. Instructors will determine how many asynchronous attendance days are required each week.

USE OF TECHNOLOGY

In order to be successful in the online environment, you'll need to meet the minimum technology and system requirements; please refer to the [Technology and System Requirements](#) information. Additionally, students are required to have headphone speakers compatible with their computer available to use. If a student is in need of technological resources please contact student-tech-request@pointloma.edu.

Problems with technology do not relieve you of the responsibility of participating, turning in your assignments, or completing your class work.

Ferpa Policy

In compliance with federal law, neither PLNU student ID nor social security number should be used in publicly posted grades or returned sets of assignments without student written permission. This class will meet the federal requirements by (Note: each faculty member should choose one strategy to use: distributing all grades and papers individually; requesting and filing written student permission; or assigning each student a unique class ID number not identifiable on the alphabetic roster.) Also in compliance with FERPA, you will be the only person given information about your progress in this class unless you have designated others to receive it in the "Informational Release" section of the student portal.

Final Examination Policy

Successful completion of this class requires taking the final examination **on its scheduled day**. The final examination is posted on the class schedules site. No requests for early examinations or alternative days will be approved.

Calendario, horario de curso

agosto 17-21

semana 1

M17 **ZOOM** Introducción al curso, plan de estudio e instrucciones, tiempo para conocernos. Leer: "El recado" de Elena Poniatowska pp. 3-5. **Hacer: 1 Comprensión p. 6. (Tarea #1)**

W19 Leer: 1.1 Vocabulario para describir pp. 7-8. **Hacer: 1 Expresiones p. 8. (Tarea #2)** Leer: 1.2 Expresiones de percepción sensorial pp. 9-10. **Hacer: 1 Sentidos p. 10. (Tarea #3)**

F21 **ZOOM** Leer: 1.6 Acentuación I p. 19. **Hacer: Hoja de práctica sobre los acentos gráficos. (Tarea #4)** Les daré una hoja para practicar más con los acentos gráficos. Practicaremos con los acentos gráficos varias veces a través del semestre y se espera que utilicen lo que aprenden para escribir bien sus trabajos escritos.

agosto 24-28

semana 2

M24 **ZOOM** Leer: 1A La descripción de lugares y objetos pp. 22-23. Empezar con trabajo escrito #1, **La descripción** de un lugar o un objeto. Puedes escoger un lugar u objeto que tú conoces, o usar una fotografía que tienes. Para más ideas, instrucciones, y ayuda para escribir,

lean pp. 24-25, Tema de composición. Recuerden: **una página, formato MLA, a doble espacio.** También necesitan un título claro y relevante.

W26 Necesitan tener/subir su borrador / primera versión de la descripción. Se leerán los textos de los demás estudiantes (entre sí, como “Peer review”) y darán sugerencias para mejorar la escritura.

F28 **ZOOM** Compartiremos unos ejemplos de la descripción en la clase hoy. **Entregar:** La descripción de un lugar o un objeto.

agosto 31-septiembre 8

semana 3

M31 **ZOOM** Leer: “La siesta del martes” de Gabriel García Márquez pp. 33-39. **Hacer: 1 Comprensión p. 40. (Tarea #5) Conversación: (en grupos) 2 Análisis p. 40.** (contestarán las preguntas y conversarán sobre el cuento de García Márquez. **(Tarea #6)**

W2 Leer: 2.3 Narrating in the past pp. 46-48. **Hacer: 1 Escoger p. 48 y 2 Preguntas p. 49. (Tarea #7)**

F4 **ZOOM** Leer: 2.5 Acentuación II: Casos especiales pp. 53-54. **Hacer: 1 Seleccionar p. 54. (Tarea #8)** Practicaremos más con los acentos gráficos y su uso.

septiembre 7-11

semana 4

M7 **ZOOM** Leer: 2A La narración de un evento pp. 58-59. Empezar con trabajo escrito #2, **La narración de un evento.** Para más ideas y ayuda para escribir, lean p. 60, Tema de composición (ofrece algunas ideas para la composición, pero pueden usar sus propias ideas también). Recuerden: **una página, formato MLA, a doble espacio.** También necesitan un título claro y relevante.

W9 Necesitan tener/subir sus borradores / primera versión de la narración de un evento. Se leerán los textos de los demás estudiantes (entre sí, como “Peer review”) y darán sugerencias para mejorar la escritura.

F11. **ZOOM** Compartiremos algunos de los trabajos en la clase. **Entregar:** La narración de un evento (en el pasado).

septiembre 14-18

semana 5

M14 **ZOOM** Leer: “Una bandera rota y embarrada” de Isabel Allende pp. 71-74. **Hacer: 1 Comprensión p. 75. (Tarea #9) Conversación: (en grupos) 2 Análisis p. 75. (Tarea #10)** Contestarán las preguntas y conversarán sobre el ensayo de Allende.

W16 Leer: 3.6 Las citas pp. 90-91. **Hacer: 1 Citar p. 91. (Tarea #11)**

F18 **ZOOM** Leer: 3.1 Las conjunciones pp. 77-78. **Hacer: 1 Escoger p. 78. (Tarea #12)** Leer: 3.5 Acentuación III: Los diptongos y los hiatos pp. 88-89. **Hacer: 1 Mayúsculas y tildes p. 89. (Tarea #13)** Practicaremos más con los acentos gráficos y su uso.

septiembre 21-25

semana 6

M21 **ZOOM** Conversar sobre los proyectos de involucramiento cultural, revisar los diarios: mostrar qué han hecho hasta el momento. Hablar sobre las experiencias, las dificultades, y los éxitos del proyecto haciendo hincapié en las prácticas cristianas.

W23 Instrucciones para las Presentaciones orales / Día de preparación

F25 **ZOOM** Presentaciones orales / Conversación en clase / Preguntas y comentarios

septiembre 28-octubre 2

semana 7

M28 **ZOOM** Presentaciones orales / Conversación en clase / Preguntas y comentarios

W30 **ZOOM (Opcional)** Repasar para el examen de medio semestre sobre todo hasta el momento: gramática, estilos de escritura, acentuación, las lecturas, etc. **Habrà una guía de estudio.**

F2 Examen de medio semestre

octubre 5-9

semana 8

M5 **ZOOM** Leer: 4.1 Expresiones de transición pp. 109-110. **Hacer: 1 Seleccionar p. 110. (Tarea #14)**

Hablaremos sobre la crítica cinematográfica, la crítica literaria, y el ensayo académico hoy. Es un día clave para saber cómo hacer los últimos tres trabajos escritos para terminar la clase. También hablaremos sobre algunas opciones para películas para hacer la crítica cinematográfica y algunos cuentos cortos para la crítica literaria.

W7 **ZOOM** Leer: 6.2 El lenguaje académico pp. 185-187. **Hacer: 1 Vocabularios p. 187. (Tarea #15)**

Necesitan escoger una película para analizar. Verificaremos qué película van a ver y analizar. Por favor, miren sus películas hoy o el jueves 8 de octubre.

F9 Leer: 6A La crítica cinematográfica pp. 200-201. Empezar con trabajo escrito #3, **La crítica cinematográfica.** Para más ideas y ayuda para escribir, lean p. 202, Tema de composición (ofrece

algunas ideas para la composición, pero pueden usar sus propias ideas también). Recuerden: **una página, formato MLA, a doble espacio**. También necesitan un título claro y relevante.

octubre 12-16

semana 9

M12 Necesitan tener/subir su borrador / primera versión de la crítica cinematográfica. Se leerán los textos de los demás estudiantes (entre sí, como “Peer review”) y darán sugerencias para mejorar la escritura.

W14 **ZOOM Entregar:** la crítica cinematográfica. Compartiremos algunos de los trabajos en la clase.

F16 **ZOOM Presentaciones orales** sobre el proyecto de involucramiento social. Presentarán sobre cómo han incorporado las prácticas cristianas en sus proyectos. Cada presentación debe ser bastante corta, más o menos cinco minutos.

octubre 19-23

semana 10

M19 **ZOOM Presentaciones orales** sobre el proyecto de involucramiento social. Presentarán sobre cómo han incorporado las prácticas cristianas en sus proyectos. Cada presentación debe ser bastante corta, más o menos cinco minutos.

W21 **ZOOM Necesitan escoger un cuento para analizar. Verificaremos qué cuento van a leer y analizar. Por favor, lean sus cuentos hoy o el jueves 22 de octubre.**

F23 Leer: 6B La crítica literaria pp. 203-205. Empezar con trabajo escrito #4, **La crítica literaria**. Para más ideas y ayuda para escribir, lean p. 206, Tema de composición (ofrece algunas ideas para la composición, pero pueden usar sus propias ideas también). Recuerden: **una página, formato MLA, a doble espacio**. También necesitan un título claro y relevante.

octubre 26-30

semana 11

M26 Necesitan tener/subir su borrador / primera versión de la crítica literaria. Se leerán los textos de los demás estudiantes (entre sí, como “Peer review”) y darán sugerencias para mejorar la escritura.

W28 **ZOOM Entregar:** la crítica cinematográfica. Compartiremos algunos de los trabajos en la clase.

F30 **ZOOM Entregar/compartir la idea inicial** que los estudiantes quieren investigar para el ensayo académico. Compartiremos las ideas en la clase para ayudar con el enfoque de los ensayos académicos. El profesor finalizará las propuestas con cada estudiante. Leer: 6C El ensayo académico pp. 207-210. Empezar con **El ensayo académico**. Para más ideas y ayuda para escribir, lean p. 210, Tema de composición (ofrece algunas ideas para la composición, pero pueden usar sus propias ideas también). Recuerden: **2-3 páginas, formato MLA, a doble**

espacio, 3-4 páginas con una lista de obras citadas. También necesitan un título claro y relevante.

noviembre 2-6

semana 12

M2 Día para trabajar con el ensayo académico (lectura, revisión, trabajo de grupo)

W4 Día para trabajar con el ensayo académico (lectura, revisión, trabajo de grupo)

F6 **ZOOM Compartir/Entregar: la tesis central** del análisis y **un bosquejo** del ensayo académico

noviembre 9-13

semana 13

M9 **ZOOM** Conversación: reflexionaremos sobre la experiencia con el involucramiento cultural. También compartiremos sobre el proyecto de diario y las experiencias que tuvieron (con un énfasis en las prácticas cristianas).

W11 Día para trabajar con el ensayo académico (lectura, revisión, trabajo de grupo)

F13 Día para trabajar con el ensayo académico (lectura, revisión, trabajo de grupo)

noviembre 16-20

semana 14

M16 Día para trabajar con el ensayo académico (lectura, revisión, trabajo de grupo)

W18 **ZOOM** Comentarios finales sobre las lecturas, cortometrajes y las conexiones entre la cultura en la clase.

F20 **Entregar:** La versión final del ensayo académico

noviembre 23-25

semana 15

M23 **ZOOM** Repasar para el examen final: gramática, lecturas, proceso de escritura etc. (Último día de clases) Conclusiones, comentarios finales, y despedida

Thanksgiving Recess (No Classes) 25-27

noviembre 30-diciembre 4

semana 16 (Final Exam Week / Semana de exámenes finales)

M30

W2 Examen final

F4

Examen final: TBA